抗戰日報

編輯部：山西興縣郵局轉
營業部：山西興縣城北關
第三二七號
每逢星期二、四、六出版
定價每份五角每月六元五角

啟者，茲訂於「五一」勞動節舉行紀念「五一」暨慶祝模範工人張秋鳳運動大會，佈置工人勞動競賽，進行工業品展覽及體育運動，希我各機關部隊團體學校屆時派員指導，如對大會有所賜餽，請交晉西總工會河西辦事處轉收。

晉西北紀念「五一」暨慶祝模範工人張秋鳳運動大會籌備會啟

本報啟事

本報因紙張油墨等印刷材料價格飛漲，從三二四期起改定新價如下：

每份——五角
每月——六元五角
三月——十九元五角
半年——三十九元
全年——七十八元

舊價除通知新華書店晉西北分店按照新價批發代售處向原定戶索補報費或縮短期數發給外，特此聲明，為荷。各處照辦。

三月廿五日

行政公署頒佈 兵工資料動員令

（本報訊）行政公署頃頒發兵工資料動員令一件，命令各專區、縣府及各級武委會，於今年內同群衆動員和購買生鐵（鑄鐵不要）、熟鐵、銅元、生銅、鐵絲、鐵軌等，命令中指出，有計劃的供給足夠的兵工原料是準備反攻的一個重要工作，各級人員應認眞負責，確實推行動員，細緻的搜集破銅爛鐵，收製電綫，其動員地區越廣泛越好，動員時應深入宣傳，說明這是擊敗日寇的一個實際工作。購買與動員應同時進行，開導群衆，踴躍捐輸。

三專區公債工作 進入收款階段

許多村莊都超過了發行額

（本報三專區訊）臨離等縣公債工作，大部已告結束，各推銷委員會，都先後作出總結，現已進入收款階段。此次政府發行公債，得到各階層人士的擁護，同時由於工作深入，幹部們的模範作用，在購買時，表現了特別踴躍。購買最多的爲臨縣李樹亞先生，臨縣各區士紳認購在百元以上者爲數甚多，一般貧苦農民及僱工等，爲了表示自己的愛國熱忱，一人買不起一股時，就聯合起來買。貧農曹茂元等三人，因爲外出，回來公債已被買完，他們很不高興，在檢閱民兵大會上要求補買。貧農吳興義，自己買了八元，又動員全村人齊來購買。因爲群衆買公債的情緒很高，所以在每次召開群衆大會中，大家都擁在主席台前，爭先恐後的購買。臨南尚家坪村，本來發行的數目是二百零五元，可是在半天以內，就買完了，並且還超了三十九元。離石四區，三天以內，購買了二千三百元，有些村子將原發行的數目都購買完了，又要求再發行一些。

（臨縣訊）一區公債工作已進行初步總結，完成了發行任務。甘泉安業等村，認購戶達百分之三十以上。工作進行中，吸收了各階層人士參加推銷委員會，發動了各階層人民購買公債，因此完成任務很迅速。

工具化學兩廠工人 用津貼買公債

飼養員炊事員也把積蓄很久的津貼都拿出來了

（本報訊）行署工具廠，化學廠的工人，大家都把幾個月的津貼拿出來認買公債。工具廠學徒薛占德、魏占常、劉引成，把五個月的津貼全部買了公債。他們全廠二十四人共買公債五百九十二元。化學廠二十五人共買了六百元。特別值得表揚的是，化學廠飼養員劉萬選，他一個人就買了三十元，劉鎮玉一人買了卅元，炊事員李純買了五十元，劉桂蘭也買了廿五元，工具廠飼養員楊五梓買了十元，他們都把積蓄很久的津貼拿出來了。

我軍連續攻襲 鐘底敵受重挫

（三分區訊）敵於近日強迫民伕在三交東三十里之鐘底村修築碉堡，擬在該村據點，我爲打擊敵寇此種企圖，我軍一部於三月十一日向該敵奇襲，夜一時，依照部署一部向敵住所襲擊，一部向偽房實行包圍，敵據房頑抗，相持數小時，共斃偽敵十餘名，繳獲勝利品很多。

（又訊）配合鐘底作戰，我另一部於石門焉西北之班家窊設伏，以防石門焉敵之增援，太陽出山時，石門焉敵果然前來。當時，村內大擊大作，敵知有異，即轉身回竄，我軍急起直追，敵寇狼狽潰竄，一直追至據點附近，此役擊斃敵三名。

（本報訊）鐘底戰鬥後，敵仍驅迫民衆從窰子坡搬碉磚遲修碉堡，我軍一部又於十六日拂曉進入窰子坡設伏。天明敵已探知，但提縮不敢前來，及至晌午，敵見我未動，四十餘人全部出發，企圖迂迴我側後，我軍預料及此，待敵進入窰子坡，距我陣地十餘米時，各地投彈四起，直撲過去，敵見勢不好，轉頭逃竄，我軍乘勝追擊，直追至碉堡跟前，當斃敵十餘，生俘偽軍四名，繳步槍□支，子彈數百發，勝利返回。

游擊隊民兵 捕捉敵探

（離石訊）離石游擊大隊某中隊，最近連續扣獲敵探。一孩好，二月五日大武敵便衣偵探郝□樂成孫乃杵，到臥龍□週一帶打聽我軍情，當即被我活捉。又廿二日三交偽警備隊員二名，跨過二區，到府家山一帶刺探我方軍情，亦被該隊捕獲。

（本報興縣訊）興縣四區民兵，於三月十九日在大武石溝捕獲敵探李逆虎城一名。該逆於去年十二月丟臨縣時被敵扣押，於二十八日派回興介河口等地刺探我方軍事及黨政機關所在地，現還在審訊中。

靜寧民兵 打擊搶糧敵

（靜樂訊）三月二日石家莊之敵廿餘名，到某村搶劫，事先被我民兵偵知，他們埋伏在村邊依有利地形，同時和另一村民兵取得聯絡。待敵來到村前時，民兵即英勇抵抗，半小時後，另村民兵亦來增援，戰鬥異常猛烈。在我民兵阻擊下，敵由原路退回。三月三日早晨石家莊敵又配合寧化敵七十餘名，帶輕機槍四挺、重機槍一挺、擲彈筒兩個，分兩路進犯該村，附近民兵先與敵展開戰鬥，我某部聞訊後，跑步增援，分兩路迎擊敵人，當即展開激烈的村落戰，敵因被民兵箝制已久，彈藥消耗殆盡，驟見我主力趕到，恐懼異常。繼續進行三次圍剿，敵不支，分數股逃竄，我共斃偽敵十九名。戰鬥後，群衆自動徵集慰勞品勞軍。

中共中央文委 確定劇運總方針

爲戰爭生產及教育服務

新華社延安二十七日電：本月十日，中央文委開會討論戲劇運動方針問題，到會者除文委各委員外，並有吳玉章同志、徐特立同志、西北局宣傳部長李卓然同志、留政宣傳部長□向榮同志等多人。這次會議確定了邊區和各抗日根據地的劇運總方針，就是爲戰爭生產及教育服務。邊區和各抗日根據地現正處在中國歷史上空前偉大的鬥爭中，千千萬萬的群衆正在爲中國的獨立解放緊張的工作着；在前綫是第六年的艱苦卓絕的戰爭並爲戰爭而進行的生產與教育，而目的也是爲了戰爭；在後方直接的任務是大規模的生產與教育，爲了前綫。在這個時候，每一個戲劇工作者的第一個問題就是怎樣使用戲劇這個武器，去動員群衆鼓勵群衆幫助群衆來完成這些重大的任務，來更好的完成這些任務。凱豐同志指出：「內容是抗戰所需要的，形式是群衆所了解的——提倡合於這個要求的戲劇，反對違背這個要求的戲劇，這就是現在一切戲劇運動的出發點」。爲了指導各根據地，首先是陝甘寧邊區具體執行這個方針，中央文委決定與西北局文委合組一個戲劇工作委員會，由周揚、柯仲平、張庚、于震之、鍾敬之等同志組成，以周揚、柯仲平兩同志分任正副主任，鍾敬之同志任秘書，並決定這個委員會當前的中心工作就是總結抗戰以來邊區戲劇工作經驗，準備在五月間召開邊區戲劇工作會議，使今後全邊區的劇運走上統一的道路。現中央文委已通知延安各劇團有系統的檢查和總結過去工作，西北局和留政宣傳部亦將電令各分區各旅的劇團作詳細總結，並及早指定適當同志加以研究，以便屆時有準備的來延參加會議。

新華社延安廿七日電：中央文委關於戲劇問題的討論，顯示邊區戲劇運動在黨中央和西北局的指導下，即將進入一個新的階段。戲劇向來是藝術與廣大群衆直接結合的最主要方式，在八路軍和邊區眞正群衆性的革命戲劇活動更有長期的光榮歷史，爲了教育自己鼓勵群衆爭取勝利，很多幹部戰士農民曾在緊張的革命與戰爭中，自己編劇自己演劇，而收到了難以相信的效果，這些戲雖不可免的尚有幼稚之處，但其間也湧現了不少的藝術天才，譬如人民社的歌劇「亡國恨」和許多活報，看過的人至今都留有深刻的印象。抗戰以後，邊區戲劇人才和專門化的戲劇團體加多，戲劇運動向各方面發展，成績愈著，而戰地服務團、魯藝、部隊演出的塞克、姚時曉、于震之等同志所作「突擊」、「棋局未終」、「間話江南」、「佃戶」等話劇，戰鬥劇社演出的成蔭同志所作「晉察冀鄉村」等活報劇，民衆劇團演出的馬健翎同志所作「查路條」、「十二把鐮刀」等秦腔劇和郿鄠劇，魯藝、青救演出的李伯釗、呂驥所作「農村曲」、塞克、冼星海所作「生產大合唱」等歌劇和最近魯藝、西北文藝工作團所演出的各種秧歌，因爲內容與抗戰、生產、教育的任務有密切的聯系，藝術上也達到一定水平，尤受群衆歡迎。但另一時期，戲劇工作中也發展了某種程度的脫離實際的偏向，這一方向是一部份戲劇工作者片面地強調藝術獨立性，片面地強調提高技巧所致，他方面也是一部份主管機關忽視戲劇的重要性，簡單看做娛樂工具，沒有給以必要的政治領導和具體的革命任務所致。脫離實際的偏向，在話劇方面是亂搬中外「名劇」，不顧環境對象，風氣所及，致在工農幹部和士兵群衆中演着不懂的外國戲，在直接戰爭環境中演對當前鬥爭毫不關痛癢的歷史戲。這個偏向，經過去年文藝座談會後雖已在開始轉變，但仍有繼續克服的必要。在舊劇方面，偏向是亂搬原本，而這些原本（無論平劇地方劇）十有七八都是宣傳封建秩序顛倒是非黑白的，其中不少還有深惰和淫蕩的成份，此在研究中國社會和歌劇藝術的人雖有參考價值，但如不加選擇，不加改造的拿到一般幹部和群衆中去，則不獨無益於戰爭、生產、教育，且勢必發生相反的結果，故更須注意糾正。此外，專門化的劇團既有上述偏向，對普及工作自少重視，所以過去時期內群衆性的戲劇活動反有較前減弱的徵象，也是過去戲劇工作中一大缺點。據中央文委負責同志談，爲要在戲劇戰綫上全面實現毛澤東同志在文藝座談會指示的方向，貫澈面向群衆面向實際，爲戰爭生產教育服務的路綫，不僅需要戲劇界同志的一致努力，還需要全黨的幫助和關心，因此這次邊區劇團工作會議亦將邀請黨政軍民學各方負責同志出席，共同討論今後邊區劇運的進一步發展問題。

交西岔口附近居民 一百餘戶遷入內地

偽軍及偽組織人員逃跑投誠 敵軍親自打柴挑水情緒低落

（八分區訊）石沙莊戰鬥後，交西敵寇惶恐混亂，對抗敵、蹂躪，紛紛請求我政府，要向根據地內遷移。二月廿五日夜，我政府動員群眾五百餘人，在我軍掩護下，將岔口敵據點附近十五里內廿餘村莊的居民，二百多戶人家，全部移居根據地，岔口附近已成無人區，偽組織已全部瓦解。

（又訊）岔口敵據點附近，因為當地居民遷移，敵人找不到老百姓供給奴役，迫令偽軍及偽組織人員，每日打柴担水，供給敵軍使用，並時常無故打罵偽軍及偽組織人員，對敵此種措施，極為不滿。偽維持會長劉福全，因此於三月四日夜，率全部偽組織人員及家眷，從岔口敵據點逃出，向我投誠。

（又訊）岔口敵人，在我當地駐軍與民兵的不斷襲擊下，敵人恐慌萬狀，一個月來，不敢走出碉堡一步。最近又因群眾的移出，偽軍偽組織人員的逃跑，敵人不得不親自打柴挑水，敵軍情緒非常低落。

敵佔區民窮財盡 大批難民逃來岢嵐

磧口等地到敵佔區災難民千餘人

（岢嵐訊）由於敵寇近年來在敵佔區苛徵勒索，強徵民夫服役，致敵佔區生產銳減，造成普遍的貧困與嚴重的糧荒。一般人民，無法生活，紛紛向我根據地遷移。近從河北、忻、崞等敵佔區逃來岢嵐之難民甚多，僅在城關附近，即有百餘人。縣府為了安撫飽經敵人蹂躪今又重返祖國懷抱的難民，已成立難民登記處，以便收容並幫助其解決住處和生活問題。縣府日前指示各區村：對難民要採取撫慰態度，進行安慰與鼓勵，並向他們宣傳解釋根據地的法令政策；歡迎他們參加根據地的生產建設，認識的幫助解決困難問題，原則上在一行政村範圍內，要把春耕貸款、義倉代管地地租的十分之一貸給難民；獎勵難民多開荒，以增加生產。要注意適當地分散難民，並防止本地人民的排外思想，啟發本地居民對受難同胞的同情心，調發難民與本地居民之間的關係。

（又訊）岢嵐縣府為切實解決難民困難、幫助發展生產起見，擬呈請專署撥給糧食一百五十石，貸款十五萬元，作為救濟難民之用。此外，並擬定難民優待辦法一種，亦在請示批准中。

（離石訊）敵佔區人民因不堪敵人蹂躪殺戮，從一月至今離中汽路附近男女老少千餘人，已逃入根據地，只某村兩三天內便有四五十人之多，現今仍絡繹不絕。現在他們分住在[illegible]門、磧口等村莊，扶老攜幼，叫苦連天，一片悽慘的難民圖，令人目睹更深恨敵人之殘暴，我三專署對於災難同胞投來根據地，倍加關懷，現正設法救濟，並準備設立工廠，歡迎大家從事生產。

加强部隊宣教工作

軍區政治部指示實施原則

（本報訊）根據去年各部隊宣教工作實施情形，軍區政治部對今年宣教工作發出具體指示。在幹部教育方面：一般去年參加整風今年仍在整風中的幹部，應繼續把過去讀過的文件的精神貫徹到行動中去，和在黨課及整個黨的生活中進行深入的思想教育。在業務教育上，要貫徹「做什麼，學什麼」的精神；在政治教育上規定以施政綱領及政策等學習為主；文化低的幹部應首先學習文化，把文化教育制度化，認真建立起來，自去年「五五」開始參加學習國文的內組幹部，在今年「五卅」前一般的應提高到能閱讀通俗讀物的程度。其次對戰士教育方面規定了以政治教育為主。在宣傳工作方面，指示中指出應特別加強對敵佔區之宣傳工作，並為加強群眾宣傳建立每週一次之宣傳制，使每個戰士都成為革命的宣傳員。關於文藝工作方面，又指出應在連隊中通過俱樂部，組織各種課外活動如歌詠、演戲、牆報等以推動部隊文藝工作之普遍化。

（又訊）關於部隊中的幹部文化教育，政治部指示須採取輪訓隊的方式，與文化課互相配合以徹底消滅幹部不能閱讀通俗書報的現象。對流動性大的幹部，要有計劃的先抽調受訓，至於臨時集訓在職幹部的文訓隊，應服從部隊的任務，平時學習，戰時抽回工作。畢業期限以達到閱讀通俗書報為標準。

注意防空

太原敵增飛機盲目轟炸

（本報訊）據息：敵人最近增來飛機兩中隊，分駐太原、長治、[illegible]城等地，三月十日，即從太原飛出三、四架至我三、八分區擾亂，對我偏僻農村濫施轟炸，計先後在米峪鎮、與莊、西會、上下石沙、曲坪等地投彈數十枚。

部隊排級以上幹部 文化學習成績顯著

軍直各部隊文盲半盲消滅中

（本報訊）參加文化學習的軍區部隊排級以上幹部，要在一年內全部能閱讀通俗書報的要求，據各部隊半年的總結，即已獲得相當大的成績。七〇四支隊連長陳紹軒，在一個月內識字二百廿一個，六月份的日記還是記生字，七月份已寫得很通順，戰鬥報也能看了。副官牛波青經兩個月的努力，已能作文看報。過去不願學習的，也多自己買紙訂學習起來。在幹部中，作文寫日記已很平常，如九八大隊寫日記的幹部經常在百分之八十以上。在識字教育上，教導營無閱讀能力的十個幹部，至十一月都認識了六百至一千二百字，大部已能寫通順日記及閱讀通俗讀物，三〇一支隊半年內消滅了文盲百分之四十三，三〇五支隊幹部文化訓練班，快的每天可識字十一個，三個月內，能寫普通文章的從百分四增加到百分之四十四。二〇七大隊幹部平均每天識字十三個，九〇九支隊消滅了文盲百分之八十二，一〇八大隊文訓班消滅了文盲百分之九十。參加文化學習的幹部對學習的情緒都很高，直屬隊文訓隊在受訓期間沒有一個逃課，二〇九大隊在「四二年為學習文化年」的口號下，幹部們即在假日中或在生產中也不停止學習。

方山民兵 襲擊胡堡敵

（方山訊）胡堡敵人強拉各村民夫在附近修築防空洞，當地民兵自動集合前往襲擊。三月十日早晨，正當敵人監視民夫修防空洞時，民兵偕同村幹部衝進村去，開槍射擊敵人，並打了兩顆手榴彈，把敵人嚇得四散潰逃，民夫也得到解救。

推廣植棉研究技術

農事試驗場確定工作計劃

（本報訊）晉西北農事試驗場已定出本年工作計劃，決定三大中心工作：一是繼續研究試驗植棉技術，包括品種、行株、肥料、黑豆頂土、中耕、留桃、防除害蟲、選種和催碰及山地試植等。二是根據去年試驗的催碰辦法及其他各種種棉技術，在河、保、興及神府等縣推廣擴大棉田，並派專人直接指導各該縣種棉指導員。三是山地的地形地質改良試驗。此外，還計劃有：改良和介紹農具、試種蔬菜、輪種試驗、採取優良種籽與推廣優良種籽等。

婦女中的模範 張棗花勤勞生產

決心爭取當一個勞動英雄

（本報興縣訊）到四區不幾天，便聽見人們提起張棗花，說她是全區知名的勞動婦女，勤勞、能幹，可惜去年選舉勞動英雄的時候，她因事忙沒有參加選舉會。四區老百姓送給她一個「無名勞動英雄」的稱號。

記者在她村子裏等一天，才看到一個健壯結實的人背着一大捆柴走進來，滿身塵土，走起路來健步如飛，不是旁邊的村幹告訴我，真認不出是個女的來。在交談了幾句，明白了我的來意後，她很興奮的回答：「老漢有病，担一担水就累的氣喘喘的，有兩個娃，大的十歲了，小的才七歲：」全家生活的担子放在她的肩膀上，從田裏忙到家裏，從晨忙到晚上，全家都得她動手作做，並得縫製一家四口的衣服。

問及她的生活情況時，她的臉上浮現出愉快的笑容來：「這幾年好的多了，孩子們也大些了，開荒地免出公糧，公家其他負担也很輕了，這都是政府幫助我們受苦的人翻身了，像前幾年可真把人背死（指債務），她一個人，去年開荒地六垧，還給人家打了十幾天短工，割麥種地，什麼活她都會作。

村裏的人先就告訴我，她打短工多年了。前年曾用積存下來的錢買了兩隻母羊，如今所生的十多隻小羊也都長大了。

她說：「咱就是會受苦，不會講話，現在的政府是看起咱受苦的了。那個宋候女是怎樣個人啊！他怎麼當了勞動英雄」，我把宋候女去年當選勞動英雄條件和今年行署頒發之勞動英雄條件告訴他，他興奮的說：「我原先不大明白這些，當勞動英雄也不大困難的，去年我開的荒地還不太多，今年多開三垧，也[illegible]的來，多除草，多打些糧食，羊今年又能下一次，喂上一口豬，多餵些雞，照勞動英雄條件走，今年不論怎樣忙，總要參加勞動英雄選舉，當個有名的勞動英雄。」

關於棉花的「催碰」

——農業技術研究之一——

張眷山

「催碰」是棉花到開碰時未碰而促使其開碰的一種手術。「催碰」的辦法有兩種：一是「摘葉」，一是「斷根」。「摘葉」的時間，是當「處暑」節令時，一般棉桃都已大部變為紅褐色，而遲碰的棉花，僅在尖端發紅，這時就要施行「催碰」，把棉花的葉子，摘去四分之一或者三分之一，使其早碰。摘葉後到「白露」時，檢查棉桃若還未開碰，就要用鐵鍬把棉花的根部——即毛根，鏟斷一面或兩面。

「催碰」的作用：（一）摘去棉葉是使棉葉疏散，距離加寬，減少了棉桃週圍的蔭蔽，使棉桃更多的受到日光的直射，增加了溫度；同時空氣容易侵入內部，把棉桃本具有澀性的汁液——即炭水化合物的一種，很快的變為「中性」成為纖維素。（二）摘葉影響了棉根水分的吸收，棉桃水分減少了，加速其內部的化學變化，使它很快的走向成熟——開碰。（三）棉桃已成熟的纖維素，更多的受到日光空氣的作用，漸次放鬆，使圍繞纖維的水分，漸次乾涸很快的碰開，縮短自然開碰日期。（四）摘葉後如未開碰，即施行「斷根」手術，「斷根」是使棉株毛根吸收的水分，不再多的吸收到棉株上部和棉桃裏；水分進一步的減少，棉桃更快的乾涸，開碰提前了。

「催碰」的試驗與推廣的方向——「催碰」的試驗，是更適在寒冷的地方使用，它對遲種的棉花是有作用的。去年農場試驗情形下種日期，在五月二十六日，比一般種棉日期遲了三十五天，到九月八日，施行「摘葉」手術；到九月二十八日，施行「斷根」手術；這樣棉桃在十月一日開碰了；這開碰時間，比一般棉花遲了二十八天，比同時期種的，自然開碰的棉桃，使棉桃提前早碰了七天。從產量上看，比一般早種的少收百分之二十。即一般的每畝產量十五斤，「催碰」的產量為十二斤。

這一試驗當時行手術時遲了幾天，如果提早七天，實可早碰五六天。

根據這一試驗，棉花「催碰」是有功效的，今年擬在比較冷而未種棉的河曲、保德、神府等縣推廣這一技術，已得到行署批准。從下種到「催碰」的過程，農試場派專人會同各該縣的種棉指導員，指導示範！如有損失，應依照政府法令賠償。達到擴大棉區，增加棉產的目的。

柏林全城大火

英機猛烈轟炸德京

盟機給納粹軍事工業以嚴重損失

新華社延安二十八日電：倫敦二十八日電，倫敦訊，英空軍昨晚大舉轟炸柏林，全城大火，此爲對德京最猛烈襲擊之一次。

新華社延安二十七日電：塔斯社斯托哥爾姆訊，英美空軍大規模襲擊德工業中心，使德軍事目標遭受嚴重損失，如希特勒佛徒各報所承認者，轟炸「使後方工作更加困難」。[illegible]報稱：在埃森、慕尼黑、各城區各處，我們到處可以看到廢墟。「國民日報」詳述英機最近一次襲擊埃森時稱：「我們完全在此恐怖之印象下」。數千居民無家可歸之消息，經常見諸報端，慕尼黑新聞稱：由於英機之空襲，通慕尼黑之一切道路已禁止通行。

北非盟軍重創敵人

德寇被迫向新陣地撤退

突尼西亞大戰仍在猛烈進行中，盟軍繼續獲得進展。據新華社延安二十七、二十八日電，德寇在各綫雖然進行反攻，結果毫無所獲，羅麥爾在馬當斯綫投入反攻的坦克一百輛被毀。英第八軍和美軍不顧敵人反攻，在馬克納西與加夫薩地區繼續向前推進。德寇正向新陣地撤退。

突尼西亞北部，盟軍在梅吉茲剛巴布東南重創敵寇，英第一軍並在吉貝爾阿比埃德地區發動攻勢，也有進展。

總之，各路盟軍都正在積極推進，空中和海上的主動地位，均掌握在盟軍手中。

英美高級外交官

美京舉行會議

艾登保證英助華作戰到底

新華社延安二十七日電：華盛頓訊，艾登羅斯福正舉行英美高級外交官會議。據悉，其他出席此次會議者包括魏南、賀浦金斯、英駐蘇聯問題專家斯特朗。艾登今日與總統午餐，且將在白宮度週末。

新華社延安二十七日電：路透社訊，英外相艾登昨日在美國馬里蘭州議會發表演說稱：聯合國家，尤其是美國、不列顛聯合王國、中國與蘇聯四國，正欲組織自由國家間聯系密切之機構，以保持勝利以後之和平。艾登向中國保證英國將協助中國對敵作戰，直至獲得最後勝利而後已，「且中國在戰後之和平期間，將與美英蘇三國分担世界安全之責任，願中國勿對吾人抱有懷疑」。艾氏並稱：「中國已不復居於孤立之境，將有一日滇緬公路可以再度開放，貴國（指美）與我國平日所產之供應品，由滇緬公路運入中國者將日益增多。」據稱，艾登此語顯爲補充邱吉爾最近一次演說中未提及中國一點，並藉夫人及美國官方人士對於邱氏之演說曾表惋惜。

蔣委員長

赴貴陽視察

新華社延安二十八日電：中央社訊，蔣委員長於十五日啓程赴貴陽視察，前後共十二日，曾巡視貴陽市及其他各縣，對一般政治社會與各項建設，垂詢頗詳。最後數日，曾出席省黨政軍學各界擴大紀念週與省臨參會，二十七日返抵陪都。

蘇日延長漁業條約

新華社延安二十七日電：塔斯社莫斯科訊，今年三月二十五日，由於談判結果，延長一九二八年漁業條約自一九四三年之協定書，由副外長羅佐夫斯基及日本駐蘇大使佐藤於古比雪夫簽字，並交換關於此問題之照會。如已知者，一九二八年締結之漁業條約執行期，迄在一九三六年五月即告期滿，自該時起，鑒於新漁約尚未締結之事實，一九二八年之漁約每年均由蘇聯政府與日本政府間之同意延長一年，即此一九二八年漁約曾延長至一九三六年，以後並曾重複延長至一九三七、一九三八、一九三九、一九四〇、一九四一及一九四二年。蘇日議定將及今年三月二十五日簽字之照會之交換，保持去年協定所成立之全部條款於一九四三年有效，略有不同者，爲日本漁業者於所付金元租金時，須增付百分之五以代替去年協定中所規定之百分之四。

蘇彫刻

在渝展覽

新華社延安二十二日電：重慶消息：蘇聯彫刻藝術品展假此間中蘇文化協會會址舉行，展覽彫刻作品共約四百件，分別陳列於四室內，此項彫刻作品爲蘇聯藝術家斯塔科夫、索科洛夫、克拉夫切科夫及其他等人所作，作品中最引人注意者爲蘇聯人民與德法西斯侵略者進行愛國戰爭之壯烈場面。

斯摩林斯克區

蘇軍攻擊德陣地

據新華社延安二十七、二十八日電，莫斯科消息：中綫蘇軍繼續向斯摩林斯克推進，因爲必須通過一些難進的沼澤和森林地帶，而且德寇到處敷設地雷，以致速度減慢。雖然如此，蘇軍每天仍然保持八英里的速度前進，繼續佔領強固據點多處。大隊蘇軍坦克正進擊斯摩林斯克外圍防禦工事，某一蘇軍突擊隊，並且已突入斯摩林斯克東北五十英里的德軍據點多羅果布日。據蘇聯二十八日公報，從貝利南下的蘇軍又佔領居民點七處。

在南綫別爾哥洛德區，蘇軍出擊，連次擊破德寇戰壕，在白刃戰中，殺敵數百，壓迫德寇後退。

英意在土

交換戰俘

新華社電：據路透社伊斯丹堡訊，英意交換受傷之戰俘，將於十日在土港墨西那舉行。

汪逆飛廣州

要求敵偽供給武器

新華社延安二十四日電：據同盟社廣播，汪逆一行於二十二日乘機飛抵廣州，稍事休息後，即與敵華南派遣軍司令商談。事後，敵方宣稱以破舊之軍械器材一批，交與偽方訓練軍隊，作爲「育成」與「強化中國軍隊之用」，此舉乃便於日後以更多之偽軍給日寇當砲灰。

敵議會正式閉幕

新華社延安二十五日電：東京廣播，敵國第八十一屆議會自衆議院於本月九日、貴族院於本月十一日休會後，今日復召開最後一次之大會，結束全部議案，宣明正式閉幕。今日貴、衆兩院分別開會，敵酋東條出席作同樣之演說，宣稱緬甸「獨立」。貴族院大會於上午十時舉行，緬甸傀儡巴茂等列席旁聽，東條演說後，由請願委員會委員長高橋是賢報告該委員會討論經過及結果，會議於十時三十一分結束。衆議院大會於十一時十六分舉行，除東條演說外，並通過昭和十八年度總預算與特別會計預算草案四件，以及創設海務院等請願三百二十五件，（皆一讀通過），下午二時十一分散會。按本屆議會自一月二十一日復會以來，迄今歷兩月餘，其間議事者凡四十餘日，通過所謂「增強戰力擊潰英美」之議案共八十九件。但是無論如何，敵同盟社之宣傳仍不能掩飾在議會中敵國內部各派對許多問題上的紛爭，而此次會議通過之議案，亦無補於日寇國力之脆弱，一俟盟國擊敗希特勒，而全力集中遠東時，則日寇的末日就到來了。

敵酋東條發表簡單演說，透露加強傀儡政權陰謀

新華社延安二十五日電：東京廣播，敵酋東條於今日貴衆兩院上發表簡單演講，宣佈緬甸「獨立」，報告其目前訪華情形，以及重申與德寇協同「擊滅英美」之「決心」。東條所言之緬甸「獨立」純爲騙局，他所說的「獨立」係緬不包括上緬甸與卡林尼，而所謂「獨立」之主權僅有「自己決定政治機構」之權，而不是自己決定政策，同時在經濟方面，則爲「大東亞經濟建設之一環」，即是爲日寇所控制的殖民地經濟。言及其訪華之目的時，東條強調爲汪政權的「政治力之強化」，透露其加強傀儡政權以總體其對我淪陷區統治與榨取之陰謀。「緬甸獨立」與「強化」汪政權，實質上是日寇殖民地政策之陰險謀的新花樣，而他所以這樣做，爲的是「維繫人心」，加緊榨取，以準備和美國「決戰」。

東條籠絡財閥

敵設立內閣顧問制

成立戰時經濟協議會

新華社延安二十二日電：據東京廣播，渡過「決戰」的議會閉幕後，敵政府之一件重大的措施便是設立內閣顧問和戰時經濟協議會。九日，敵閣議提出此案，十七日樞密院大會通過，頃發表顧問名單如下：戰時統制經濟官僚、鋼鐵統治會長豐田貞次郎，三井系財閥、產業設備營團總裁藤原銀次郎，新興軍需財閥、「理研」康采倫代表大河內正敏、財政官僚、日本銀行總裁結城豐太郎，海運財閥山下龜三郎，「三菱重工業」社長鄉古潔，「森」康采倫代表、輕金屬財閥鈴木忠治，而事實上不存在的內閣參議制則已明令廢止。戰時經濟協議會係總理大臣的諮詢機關，「參加對「超重點主義」產業的運營以及其他有關戰時經濟的政務之審劃」，由總理大臣任會長，內閣顧問及有關之國務大臣（由首相指定）爲委員，另設幹事若干名，由內閣書記長官，企劃院總裁，陸海軍兩省軍務局長兼任。東條即利用這種機構來加強其對經濟的統治。又訊，據敵情報局發言人談，敵寇將於內閣設立行政檢查使，專負檢查戰時經濟重要政策之實施狀況、特種社會之活動情形、國民生活的現狀。

敵情半月談

從第八十一屆議會前夜東條稱病時已開始醞釀的敵國統治階級內部「法西斯極端派」和「現政府」的鬥爭，經過了議會閉幕前、內通過「戰時刑事特別法」修改案的一場激戰，政府方面已經獲得勝利，東條以修改後的「戰時刑事特別法」將自己武裝起來，如果有反對派策謀倒閣，他就可以引用此法給反對派加上一個企圖「變亂國政」的罪名，將你監禁起來。在議會前夜風傳一時的東條內閣的危機，現在差不多可算是渡過去了。東條之所以能夠獲勝，不是什麼別的原因，就是因爲他和現狀維持派勾結，取得他們的諒解與支持，在議會中獲得了多數的緣故。議會閉幕後，十八日東條就正式公佈了「戰時行政職權特令」，在他與現狀維持派合作的政策之下，根據此特令發揮他的經濟獨裁權來增加船舶、飛機、鐵、煤、輕金屬等「超重點主義」的軍需生產時，自然需要聽取大財閥們的意見，作爲施行該法令的一個具體步驟和必要的措置。十八日，東條又同時宣佈設立「內閣顧問制」和「戰時經濟協議會」，以爲內閣總理大臣運用戰時經濟的諮詢機關，「戰時經濟協議會」會長由東條自任，以內閣顧問及「由東條所指定的一有關係的國務大臣爲委員。從已發表的顧問名單看來，各大財閥的代表與網羅[illegible]，包括戰時經濟界各部門的權威，恐怕這些顧問將不僅只是奉咨東條的諮詢，對於日本目前「增強戰力」、「整備決戰體制」的具體對策，也將有部份的決定權力吧?!

不過上述東條在政治、經濟兩方面的措置，仍然具有伸縮性的，萬一現狀維持派的意見和他分歧時，他還是可以依照他的獨斷從事，如果現狀維持派反對他，他同樣地可以拿出「戰時刑事法」來鎮壓。

對佔領區的統治政策上，東條也採納了現狀維持派的意見，扶持汪逆原來就是重臣們「解決中國事變」的主張，撤去軍部曾經反對過汪，但在太平洋戰爭爆發後，東條却逐漸看重起汪逆來，特別是在目前日寇集中全力準備與英美「決戰」的時候，更需要加強汪逆的統治，通過他來獲得我淪陷區的物資、人力……，於是東條更不惜於十二月親到南京給汪逆捧場，指示經濟掠奪方策，佈置新的進攻。

在東條對汪逆的政策似乎被認爲行得通，當其十六日返抵東京後，同盟社即發表一消息：暗示東條訪寧後，對於緬甸、菲律濱之「獨立」正在考慮之中，十八日，緬甸傀儡巴茂偕同內政、財政兩部長及「防衛軍」司令被東條召赴東京，二十五日，東條即在參衆兩院大會上宣佈緬甸「獨立」，這顯然是日寇對汪逆基本方針，根據具體條件，次第運用到南洋佔領區去的表現。日寇爲了破壞英美由大陸反攻的據點，亦可能策劃對印度發行攻勢。

實現文藝運動的新方向

——依照毛澤東同志的指示，凱豐陳雲劉少奇等同志在文藝工作者會議上的講話——

新華社延安廿四日電：為使許多即將參加實際工作的黨員作家充分了解黨的文藝政策，中央文委與中央組織部在本月十日召集了延安從事文藝工作的黨員五十多人開了一天會，在這個會上凱豐同志和陳雲同志詳細說明了作家到羣衆中去的重大意義，和幾個應該在認識上澈底轉變的根本問題。劉少奇同志則勉勵大家到這個最好的學校裏去長期學習。這次會對到會同志影響極大，對實現毛澤東同志在去年文藝座談會上所指示的新方向，可說有決定的作用。

中國的革命文藝運動，一開始就要求文藝與工農兵的結合，要求作家與實際鬥爭的結合，民國十九年三月，魯迅在左翼作家聯盟成立會的演說，更明確的規定了這個方向。但是第一由於當時環境的限制，第二也由於許多知識份子出身的作家對於這個方向認識不足，所以並沒有得到普遍的成績。抗戰以後，許多作家都提出了文章入伍、文章下鄉的口號，也有了不少實際行動，比以前是進了一大步，但是這些行動多半還是浮在表面，就是在延安和華北華中抗日前線的許多作家，對於文藝與工農兵相結合，作家與實際鬥爭相結合的目的，也還是沒有能真正達到。這種情形的顯著表現，就是他們的許多作品，還不能寫出羣衆的真實面目和真實感情，有些簡直是把羣衆寫錯了；這是因為這部份作家雖然自己以為已經完全用了工農的新眼睛看世界，其實卻還在常常戴用着小資產階級的舊眼睛看世界的原故。去年五月，毛澤東同志和凱豐同志召集延安黨內外文藝界同志開了三次文藝座談會，才把這個矛盾從思想上解決了。

毛澤東同志在五月二十三日座談會的結論裏，首先提出「我們的文藝是為什麼人的」問題，這看來是個不成問題的問題，但真正澈底的解決這個問題，恰恰就是全部問題的關鍵。毛澤東同志說：「在我們，文藝不是為地主階級，不是為資產階級，不是為帝國主義者，而是為人民的。……那麼，什麼是人民大衆呢？最廣大的人民是工人、農民、兵士與小資產階級。」但是工農兵和小資產階級，又是那個更重要呢？「我們的文藝，第一是為着工農兵，第二是為着小資產階級。在這裏，不應該把小資產階級提到第一位，把工農兵降到第二位。我們這樣說，不是說在理論上。在理論上我們隊伍中沒有一個人把工農兵看得比小資產者還不重要的。而是說在行動上。在行動上，是否有人把對小資產者比對工農兵還更看得重些呢？確實是有的。許多同志注重研究知識份子，分析他們的心理，着重的去表現他們，對他們寄與滿腔的同情，連他們的缺點也多方原諒了；而對於工農兵，則缺乏接近，缺乏了解，缺乏研究，缺乏知心朋友，不善於描寫他們，倘若描寫，也是衣服是工農兵，面孔卻是小資產階級。這些同志的「靈魂深處」還是把重點放在小資產階級的身上。」毛澤東同志指明這些同志必須把重點移過來，也就是說，不但在組織上，而且在思想上完全入黨，也就是說，由一個階級移到另一個階級。這是一個長期的和痛苦的過程，但是沒有這個過程，就不能獲得工農兵的立場，就不能創造真正為工農兵的文藝。隨着這個問題的解決，文藝界所爭論的寫光明？還是寫黑暗的問題，提高？是普及的問題，就很容易得到解決了。毛澤東同志指出文藝工作的內容歷來都是讚揚光明和暴露黑暗，只有階級標準的不同。我們為工農兵的文藝是讚揚民族抗戰和人民大衆的光明，暴露侵略者壓迫者的黑暗的；對黑暗勢力在長期歷史中所加在人民身上的壞東西，例如愚昧、落後、怯懦、自私等等，而不是什麼「暴露人民」的問題，仍然是一個暴露侵略者壓迫者的問題，對於人民只是一個教育問題。抗戰的中國，基本上是處在一個光明的時代，我們的抗日根據地更是處在一個光明的時代，所以對於鬥爭中的羣衆，當然是寫光明，只有對於敵人才是暴露黑暗。至於在工農兵的面前，今天是更需要提高？是更需要普及的問題，答案尤其是明白的。對於今天的工農兵文藝的第一等任務就是按照他們所急需的和能接受的條件，進行啟蒙鼓動，去提高他們的鬥爭熱情和勝利信心，使他們同心同德的去與敵人作戰。但是緊跟着普及工作的後面，就需要提高工作。經過了普及階段的人民需要提高，人民的幹部需要提高、做普及工作的幹部也需要提高。因此毛澤東同志認為普及和提高的關係應該是：「在普及基礎上的提高，在提高指導下的普及。」「普及是為人民的，提高也是為人民的，」而根據地的人民更是一種新鮮的人民，如果做提高工作的同志看不見這種新人民，還是停留在從前的「亭子間」階段，那麼他們的工作就將脫離羣衆，失掉存在的意義。因此無論做普及工作或提高工作，都需要與工農兵打成一片。這樣，毛澤東同志就向延安的文藝界同志提出了一個急不容緩的要求：深入羣衆，改造自己。對於這個要求，文藝界同志以前即使聽見過，甚至自己也主張過，卻從來沒有一次這樣嚴重考慮過的。

經過了這個座談會，又經過了十個月的整風學習，延安文藝界的氣象確已煥然一新。報紙上的小說、詩、雜文、報告、劇本、歌曲、木刻、漫畫，都和羣衆的呼吸接近起來了；新年以來，魯藝、西北文工團、黨校等學校團體所創造和改造的秧歌舞，成為地方羣衆和部隊戰士們的寵兒了；文藝界同志的招待、訪問、描寫與演出，表明文藝工作者和工農羣衆已經開始建立一種前所未有的友誼了。但是為了真正改造作家的思想感情，為了真正得到對於羣衆生活的豐富知識，為了真正產生出足以正確反映這個偉大時代的作品，這些都還是不夠的。因此，很多同志決定進一步實行毛澤東同志的號召——參加前方或後方的羣衆實際鬥爭。這個步驟，當然是中國新文藝運動史上的一件大事。黨和羣衆當然歡迎這些同志的新方向。可是這裏面也還有些大家沒有弄清楚的問題：到羣衆中去，究竟是參觀訪問好呢？還是直接和羣衆一起做工作好呢？去做工作，究竟是短期還是長期呢？工作中間有沒有困難，與文藝創作有沒有矛盾呢？原來是做文藝工作的黨員，現在要去和旁的黨員一道工作，一樣工作了，究竟他們與旁的黨員有沒有特別的不同呢？為了和旁的黨員團結一致，他們應該特別注意自己的一些什麼缺點呢？答覆這些疑問，就是文委和組織部召開這次黨的文藝工作者會議的任務。

會議是在十日的上午十點鐘開始的，在主席周揚同志代表中央文委宣佈開會的目的以後，就有凱豐同志講話，凱豐同志指出：作家到前方、到農村，今天並不是第一次，但是這一次和過去各次都不同，因為過去很多同志都是去做客，甚至已經去工作了幾年，自己也覺得只是為搜集寫作材料來的，不覺得自己應該就是羣衆的一份子，和羣衆在思想感情上還保留着很大的距離，所以就始終未能解決作家與實際工作結合、文藝與工農兵羣衆相結合的問題。這次要根本打破賓主的界限；去的人不以客自居，羣衆也不以客相待。要直接的長期的老老實實的做工作；一般說這不會與文藝創作的要求相矛盾的，相反的，同時愈是決心丟開文藝工作者的資格，愈是決心丟開搜集材料的體驗生活的態度，將來就愈有希望享受文藝上的豐收。接着凱豐同志就講到到工作中去以後要注意的一些問題。不能再像做客，一開始一定會遇到在工作上和生活習慣上的許多困難。但是既然有無數的人已經克服了這些困難，可見只要有決心有耐心，就並沒有什麼可怕。只是一定要像毛澤東同志所說的那樣「放下臭架子，甘當小學生」，一定要肯定工農幹部和人民大衆在許多基本方面的確比知識份子高明，要存心首先向他們學習，這才可以造成融洽的團結，同時也合於實際的情況。對於工作中的缺點，一定要作自我批評，包括用文藝作品來進行的自我批評，但是也一定要把我們的自我批評與敵視的攻擊相區別。我們的自我批評應該有客觀的歷史的全面的觀點；應該站在羣衆自己的立場上，跟從羣衆鬥爭的政策；應該有一種克服缺點，改進工作，加強戰鬥力的積極精神，應該有一種前途光明的樂觀精神。只有合於這些要求的自我批評，才是合於實際合於科學的自我批評。我們是反對公式主義的，公式主義一般是從左面曲解了這些要求的結果，但是從右面來抹殺這些要求，一樣也會產生公式主義。凱豐同志希望到會同志都能實現毛澤東同志在文藝座談會結論中所指示的方向，能夠把中國新文藝運動更向前推進一步，能夠產生出多量的優秀的作品，同時希望黨政軍各方面同志也能夠給文藝工作同志以各種必要的幫助。

陳雲同志繼起講話。他的話集中於針砭一部份文藝工作同志從舊社會帶來的兩個重要缺點——自視特殊和自大自滿。陳雲同志尖銳的發問道：文藝工作者在加入黨的革命隊伍時，究竟是一個以文藝工作為黨內分工的黨員呢，還是一個附帶做黨員的普通文藝家？前者是黨所要求的，因為這樣黨才是一個統一的無產階級的戰鬥的黨，後者則是黨所反對的，因為那樣黨就變成了「各界聯合會」。這是黨的每個文藝工作者所必須首先明白解決的原則問題。分工是個個黨員都分了的，共產黨內沒有抽象的黨員，因此分工決不能作為特殊化的根據。所謂特殊化的要求，不是別的，就是要自己同黨外的普通老百姓看齊，就是要黨向「各界聯合會」看齊，所以這是一種落後的、退步的要求。黨應該照顧到黨內各項分工的特點，但是如果有時也照顧到某些同志的某種暫時落後性，那就決不足引以為榮了。總之，文藝工作同志在黨內關係上應該遵守做到不特殊、要與所有的黨員同樣遵守紀律，學習政治。黨的紀律是有束縛性的，但所束縛的只是非無產階級的東西，只是對革命會有害的東西。至於政治，根本是個個人的生活所不能脫離，個個黨員所必須學習的，文藝工作的同志學習政治，更有一種好處，就是可以有寬大的氣魄，正是一個大的作家和一種大的作品所同樣需要的。在反對自大自滿的問題上，陳雲同志要求文藝工作者，無論對文藝在全部社會生活和革命運動中的地位，無論對自己的知識和成就，都要有冷靜的虛心的估計。以為文藝定然比其他工作更高超、更重要，更有功勞的意見，是一種陳舊的士大夫觀念。實際上，文藝乃是經濟政治的「上層建築」，文藝作品的內容乃是羣衆的生活和鬥爭的反映；就其兩者來說，文藝都是有從屬性的，承認這種從屬性（並不否認它的能動性），對於任何文藝事業都是有百利而無一害的。一個做文藝工作的黨員，他的工作做得有成績更是分內的事，如同每個勞動者每個戰士都做了他分內的事一樣，完全值不得驕傲。我們所有的同志，都要繼續努力，繼續求進步，做文藝工作的同志也是如此。誰要是僅僅一點成績就自負起來，自己背了一個「包袱」，目空一切，盛氣凌人，那誰就要走不動，就要在鬥爭中落伍。現在我們的許多文藝工作同志就是太自負了，最喜歡批評人家，最不喜歡人家批評，口頭上也要人家批評，心裏面卻是只要人家恭維，這是很危險的。陳雲同志以極懇切的態度告誡到會的同志說，你們對社會、對人生、對革命的知識實在還很少，你們的能力也還很有限，你們的年紀又還很輕，現在正是老老實實下苦功學習的時候。現在下苦功，到四五十歲以後就會很有希望；如果現在就都自以為差不多了，就把將來的希望當做現在的事實了，將來還能有什麼進步呢？陳雲同志的這場臨別贈言，確是說中了一部份同志的要害。大家從這裏領會了黨中央實事求是開誠相見的嚴肅作風，都深深的受了感動。

在同志們的要求之下，劉少奇同志起來講話了。他從唯物論的見地，反覆批評了黨內一部分知識份子「口頭上唯物行動上唯心」的傾向，指明馬克思主義的知識只能從深刻了解客觀事物及其規律性得來，不這樣而能得到知識的人，不是神仙就是宗教的信徒。而為要深刻了解事物及其規律性，讀書雖也是一種必不可少的方法，但是由作者所經驗的客觀，一變而為作者所了解的主觀，再變而為作者所寫出的文字，三變而為讀者所學的心得，與實際的本來面目已經很有出入，何況讀者所要處理的實際與作者所曾處理的實際又還是兩件事情。所以為要學習得好，讀書不如耳聞，耳聞不如目見，目見、耳聞又不如動手。現在文藝工作者，直接向實際學習，直接從改造實際中學習，實在學習的實上說乃是找到了主要的基本的方法。學習就是打倒無知，這比蘇聯打倒希特勒需要更長的時間，所以希望大家決心長期的學習。

再後，由博古同志和西北局宣傳部長李卓然同志相繼講話。博古同志說明了速寫報告一類作品在文藝上和政治上的重要性，要求到會同志都做黨報的通訊員，今後在前方和邊區的部隊農村中工作時，多寫這類作品，並向大家介紹了解放日報幾位記者在這方面工作中的經驗。李卓然同志則代表邊區致歡迎之意，希望到邊區各地工作的同志，能與當地幹部互相學習，互相幫助。當時本來還有不少同志預備發言，但因時間已晚，遂由主席宣佈散會。

新華社延安十五日電：中央文委與中央組織部所召集的文藝工作者會議，與去年五月毛澤東同志所親自主持的文藝座談會，同樣表示了共產黨人對於中國新文藝運動的熱烈關心。新文藝在舊社會雖也可以在某種機會受到「捧場」，但是舊社會的主人公顯然決不希望文藝家能夠自由的在社會生活的海洋中航行，更不希望他們能夠與廣大羣衆相結合。與這種傳統相反，共產黨的領導者們，惟恐文藝工作者自囿於小團體的生活經驗，小範圍的讀者層和小範圍的成就，再三督促他們把這些小圈子打破，儘量發揮和幫助他們勇敢的去開拓文藝上的無限豐富無限寬廣的新天地。現在延安的很多黨內外作家，都已紛紛準備到羣衆鬥爭的各個領域中去尋找自己的工作崗位，延安文藝界的這個動向，不但將助成各抗日根據地的新風氣，且在全國文藝界引起普遍的注視，亦在意中。